

 «Музыкально-дидактические игры для детей 3-4 лет»

Музыкальные игры носят развивающий характер и ориентированы на овладение детьми двигательными и интеллектуальными умениями, сенсорными способностями, развитие навыков сотрудничества, эффективного взаимодействия на основе познавательных интересов.

В музыкальной игре дети осваивают средства художественной выразительности, характерные для музыки и речи - ритм, динамику, темп, высоту.



Взаимосвязь музыки и ритмических движений повышает общий жизненный тонус, регулирует деятельность сердечно-сосудистой, дыхательной, опорно-двигательной систем, формирует произвольность психических функций.

Во второй младшей группе дети имеют определённый круг представлений в связи с окружающей действительностью, ориентируются в разных видах деятельности, владеют определёнными навыками.

 Они уже достаточно развиты и проявляют такие свойства, как уверенность и самостоятельность. Движения становятся более разнообразными, более  координированными, приобретают новые качества. На четвёртом году жизни эмоциональная сфера ребёнка обогащается новыми впечатлениями, он начинает более осознанно относиться к окружающему миру, пытается сравнивать, сопоставлять. Развивается связная речь, увеличивается словарный запас, появляется желание высказать своё суждение.



Дети младшего дошкольного возраста способны различать:

* Высокие и низки звуки (Котенок – высокие звуки,
* мама Кошка – низкие звуки).
* Различать звучание музыкальных инструментов.





погремушка, бубен, треугольник

* Уверенно различают громкое и тихое звучание.
* Узнают знакомые песни, пьесы.

Восприятие становится эмоциональнее, дифференцированнее.

**В процессе музыкально – дидактических игр происходит работа над развитием музыкального слуха, сенсорных способностей. Игры имеют определённое содержание и правила. Дети не только различают контрастное звучание, но и воспроизводят его, например показывают, каким голосом мяукает кошка, а каким котёнок («Чей домик» Е. Тиличеевой).

**«Тихо – громко - очень громко»**

*Игра на развитие слухового внимания и силы звука*

*Цель:*Учиться слышать изменение громкости

 звучания и отмечать это в движении.

*Игровой материал:*Бубен

*Ход игры:*Ребенок сидит на ковре,

 повернувшись лицом к маме (взрослому).

Мама стучит в бубен тихо,

затем громко, затем – очень громко. В соответствии

 с громкостью звучания ребенок выполняют условные движения. На тихое звучание стучит пальчиком о пальчик. На громкое звучание хлопает в ладоши. На очень громкое звучание топает ногами. В качестве образного сравнения можно предложить ребенку тихое звучание бубна называть «Лёгким дождиком», громкое звучание «Сильным ливнем», Очень громкое звучание «Грозой».

*Примечание:* Если ребенок не может самостоятельно оценить силу звука ему следует на первых этапах подсказывать: «Пошёл лёгкий дождик», «Полил сильный ливень», Началась гроза!». Впоследствии ребенок сам научится «подсказывать» себе. А затем выполнять задание без подсказки.

**«Весёлые молоточки»**

*Игра на развитие чувства ритма*

*Цель:*Развивать у ребенка представление о ритме, учить запоминать и передавать заданный ритмический рисунок.

*Игровой материал:*ладошки.

*Ход игры:*Взрослый поёт песенку, задаёт ритмический рисунок, ребёнок его повторяет:

 Возьмём молоточки мы, с тобой

                               Я первой сыграю, а ты вслед за мной.

                               1. Над дубравой сильный град: тук-тук-тук (тук-тук-тук 3 ХЛОПКА)

                                   (Ребёнок повторяет)               тук-тук-тук

                                   С дуба жёлуди летят:             тук-тук-тук

                                   (ребёнок повторяет)               тук-тук-тук

*Повтор песенки – запевки*

                                2. Дятел жил в дупле пустом: туки-туки-тук.

                                    Дуб долбил, как долотом: туки-туки-тук.

*Повтор песенки – запевки*

                               3. Строят хату два бобра: тук-тук-да-тук.

                                   Без гвоздей. Без топора: тук-тук-да-тук.

Дидактические игры часто проводятся  в виде подвижных игр.

**«Совушка – сова»**

*Игра на развитие музыкального слуха и образных движений*

*Цель:*Развивать ассоциативно-образное и музыкальное восприятие.

 Учить двигаться под музыку

и прекращать движение с её окончанием.

*Игровой материал:*Маска совы

*Ход игры:*Под музыку ребенок бегает

и танцует, изображая птицу. Как только музыка прекращает звучать – птица замирает на месте, на охоту вылетает сова (взрослый). Она ищет того, кто пошевелился. Игра продолжается по желанию ребенка.

*Рекомендуемый музыкальный материал:*Музыка соответствующего образу характера: «Птичий вольер» К. Сен-Санс, «Музыкальный момент» Ф. Шуберт, «Шутка» И. Бах и др.

В процессе обучения формируется координация движений, решается основная задача  - воспитание согласованности движений и музыки, развитие ритмичности. Осваивая танцевальные, образные движения, дети учатся передавать контрастный характер музыки, изменять движения в соответствии с изменением музыки, различать силу звучания, изменение темпа.

